

AGORA IN DE SINT-BARTHOLOMEUSKERK
HERZELE-HILLEGEM
11 juli - 30 augustus 2020

Na Brugge , waar in 2018 tijdens de Triënnale het eerste Agora-project het leven zag in de Heilige Magdalenakerk, ontvouwt zich een tweede project in de Sint-Bartholomeuskerk te Herzele-Hillegem.

Het Agora-project ondersteunt het zoeken naar een toekomst van de kerk door de beleving ervan te herijken. Het project ent zich op de beeldrijke neogotiek van het gebouw en op de beeldende visie van Sylvain De Bleeckere, verwoord in zijn boekje *Beelgebed* (2020). Het project schept een spirituele tijd en ruimte waarin de bezoekers het unieke gebouw actief kunnen herontdekken.

'Agora' is het Griekse woord voor 'een vrije, publieke ruimte' waar burgers zich thuis voelen en elkaar kunnen ontmoeten rond thema's die het wel en wee van de gemeenschap aanbelangen. Die thema's klinken ook door in de broze taal van de verschillende originele beelden die deel uitmaken van het project.



HUMANA (foto Jef Van Eynde)

Zo word je verwelkomd door HUMANA, een creatie van de Vlaamse textielkunstenaar Marleen Mertens uit Eindhout. Ze geeft aan de Oudgriekse kariatide een nieuw leven. De handgeweven vrouwelijke gestalte van Humana vertolkt de feminiene kracht van de menselijke kwetsbaarheid.

In haar wit geweven gewaad vertegenwoordigt ze alle vrouwen, alle moeders. Humana en de christelijke Madonna zijn zusters. Humana draagt een waterschaal, vormgegeven in fijne blauwe zijden draden; ze symboliseert de waarden die ze meedraagt. Haar tranen van draden vertolken het lijden en het verdriet van vrouwen, slachtoffers van de geschiedenis en de samenleving.

Humana herinnert ons aan de blijvende droom van een zachtmoedige en conviviale samenleving. Het weefsel is de metafoor van verbondenheid, verwevenheid, geborgenheid, openheid en fragiliteit. Die waarden zijn ook terug te vinden in de neogotische signatuur van het kerkgebouw.



Een tiendelige reeks aquarellen werd gemaakt voor het boekje *'Beeldgebed'* van em. prof. dr. Sylvain De Bleeckere.

Deze aquarellen vertellen het verhaal van Humana die 'het huis van het leven' binnengaat . Het huis waarvan de deur uitnodigend openstaat voor ieder mens, iedere pelgrim -ongeacht huidskleur, religie of herkomst- en welkom is om samen aan de tafel te zitten.

Het huis als metafoor van de ontmoetingsruimte waar de mens warmte vindt bij de bron. Dit huis refereert naar de mentale rijkdom en de betekenis van het levende huis in steen, het kerkgebouw. Het kerkgebouw dat in de loop van de geschiedenis beschouwd werd als 'het huis van God' (Domus Dei), een lokale agora open voor iedereen en waar mensen in gemeenschap lief en leed met elkaar delen in het licht van het goddelijke Mysterie van het Bestaan.

De aquarellen van Marleen Mertens zijn de hedendaagse broze vertolking van de blijvende droom om thuis te komen, troost en heling te vinden.

Geïnspireerd door de uitzonderlijke sterke beeldende boodschap uit de wereldberoemde icoon " De Triniteit " van de Russische iconenschilder Andrej Rublev. Tevens verwijzend naar een fragment uit de eveneens wereldberoemde toespraak 'I have a dream' van Martin Luther King, " ...we will be able to sit down at the table of brotherhood ..."

In de agora in Hillegem kan je ook kennismaken met werk van hedendaags kunstenaar Jan De Wachter. Beelden zoals 'De traan' vertolken de kwetsbare man als pelgrim. Verder toont Jan De Wachter nog een video met performance, het schilderij 'Madonna van de tederheid' en de geplasterde handen 'Toké '.

Project Agora in de Sint-Batholomeuskerk is een realisatie van Men(S)tis vzw, de cultuurdienst en het centraal kerkbestuur van Herzele.

Het is open van 11 juli tot 30 augustus, elk weekend op za en zo van 14.00 tot 18.00 uur. Hillegemplein 1, 9550 Hillegem-Herzele. Welkom.

Info : www.menstis.be www.marleen-mertens.be www.jandewachter.be

Sylvain De Bleeckere / Jef Van Bergen
